

嘉義縣竹村國小 108 學年度小提琴**彈性學習課程**(校訂課程)教學內容規劃表

年級	高年級	課程設計者	陳秀芬		教學總節數 / 學期	20 / 上學期
年級課程主題名稱	琴韻傳情		符合校訂課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類		
學校願景	魅力竹村 自信樂學習 創新展活力		與學校願景呼應之說明	一、藉由音樂欣賞，讓學生對音樂產生學習的樂趣。 二、透過音樂學習歷程，激發學生對於音樂的活力，並且建立自信。 三、透過參與展演活動，激盪出學生個人的舞台魅力。		
核心素養	E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力 E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。		課程目標	一、透過音樂欣賞，培養對音樂的認知和欣賞藝術的能力，體驗不同的藝術文化。 二、藉由基本練習，鞏固曲子的基底，從而加強技巧。 三、在展演活動中，激發學生主動參與並培養團隊合作的態度，建立良好的默契。		

教學進度	單元名稱	教學重點 (教學活動)	連結 領域	學習表現	自編學習 內容	教學目標 (學習目標)	評量方式	節 數
第 (1) 週 - 第 (2) 週	穿越時空遇見 音樂神童	<p>活動一:認識莫札特</p> <p>1. 簡要的介紹音樂神童的生平與事蹟。</p> <p>2. 根據基本資料引導學生判別哪個是作曲家的圖像。</p> <p>活動二:聽見莫札特的火花</p> <p>1. 利用影片讓學生了解更多莫札特的音樂風貌。</p> <p>活動三:探討莫札特</p> <p>1. 藉由樂譜示範指法，引導學生拉出舒服的弓法。</p>	藝文- 音樂	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	作曲家的生平表和圖像。	<p>1. 能在引導下，熟悉莫札特的故事。</p> <p>2. 能透過聽奏，熟悉莫札特的各種音樂風貌。</p> <p>3. 能透過引導，找出屬於自己舒服的姿勢。</p>	<p>1. 能上台分享自己的筆記和別人不知道的音樂家故事。</p> <p>2. 能準確判斷出何者屬於音樂家的音樂。</p> <p>3. 能找出最輕鬆的拉法。</p>	4
			社會	<p>2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>3b-II-2 摘取相關資料中的重點。</p>				

<p>第 (3) 週 - 第 (6) 週</p>	<p>與莫札特的 午後時光</p>	<p>1. 藉由基本練習，引導學生樂曲正確的拉法。 2. 藉由歌唱，引導學生正確的節奏。 3. 藉由樂譜觀察，引導學生了解反覆記號的魅力。 4. 藉由音樂影片欣賞，讓學生感受曲子的音樂風格。</p>	<p>藝文- 音樂</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>		<p>1. 能透過聽奏，熟悉曲子的音樂風格，並感受樂曲之美。 2. 能透過歌唱，熟練曲子的技巧和節奏。 3. 透過讀譜，熟知曲子的反覆記號。</p>	<p>1. 能找到正確的樂曲風格。 2. 能夠判斷出節奏的變化。 3. 能夠準確知道樂句的反覆記號。</p>	<p>8</p>
<p>第 (7) 週 - 第 (8) 週</p>	<p>音樂開門- 發現卡爾·詹金斯</p>	<p>活動一：認識卡爾·詹金斯 1. 簡要的介紹作曲家的生平與事蹟。 2. 根據基本資料引導學生判別哪個是作曲家的圖像。 活動二：聽見卡爾·詹金斯的魅力 1. 利用影片讓學生了解更多作曲家的音樂風貌。 活動三：探討電影音樂的不同 1. 藉由莫札特和詹金斯的音樂，引導學生說出對於音樂不同的感受。</p>	<p>藝文- 音樂</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>作曲家的生平表和圖像。</p>	<p>1. 能在引導下，熟悉詹金斯的故事。 2. 能透過聽奏，熟悉詹金斯的各種音樂風貌。 3. 能透過聽奏，感受不同的音樂風格，並能給予分享。</p>	<p>1. 能上台分享音樂之間的不同 2. 能簡短的向不懂的人介紹音樂家。</p>	<p>4</p>

			社會	2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 3b-II-2 摘取相關資料中的重點。 3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。				
第(9)週 - 第(12)週	電影配樂的下午茶	1. 藉由基本練習，引導學生樂曲正確的拉法。 2. 藉由拍打，引導學生正確的節奏。 3. 藉由樂譜觀察，引導學生做出大小聲的變化 4. 藉由音樂影片欣賞，讓學生感受曲子的音樂風格。	藝文-音樂	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。		1. 能透過聽奏，熟悉曲子的音樂風格，並感受樂曲之美。 2. 能透過節奏拍打，熟練曲子的節奏。 3. 透過讀譜，熟知曲子的技巧和大小聲變化。 4. 透過聽奏，了解電影配樂不同的演奏方式。	1. 能正確演奏出音樂的風格。 2. 能正確演奏出後半拍的感覺 3. 能將樂曲做出不同的聲響	8
第(13)週 - 第(16)週	歌頌音樂的生活	1. 透過個人測驗及小組競賽，熟識曲子的變化。 2. 透過小型演奏會，熟知自己的不足並加以加強。	藝文-音樂 綜合活動	3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。	音樂學習單	1. 能主動參與合奏，並欣賞其他同學的演奏，展現合適的禮儀。 2. 能主動分享同學之間的優點及要改進的地方。	1. 能主動參與合奏，並欣賞同學的演奏。 2. 能主動指點同學不足的缺點，並將別人的優點加以學習。	8

第 (17) 週 - 第 (20) 週	音樂饗宴	透過平常的學習和努力，學生對外進行成果展演。	藝文- 音樂	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。		1. 能熟練表演曲目，並能表現出對音樂的喜愛。 2. 能主動參與演出活動，並展現自信的態度。 3. 體會團隊合作的重要性。 4. 能展現適當的演奏態度。	1. 經由練習熟練表演得曲目。 2. 主動參與演出活動，並展現合適的演奏禮儀。 3. 體會團隊合作的力量，並展現自信的態度	8
			綜合 活動	2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。				

教材來源	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書 <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材
------	--

特教需求學生 課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙(5)人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1. 學習內容調整：僅列出需調整的如下</p> <p>(1) 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>A. 智障生：<input type="checkbox"/>簡化、<input type="checkbox"/>減量為「2-III-2 能在協助下發現藝術作品中的構成要素，並表達自己的想法。」。</p> <p>B. 學障生：<input type="checkbox"/>簡化為「2-III-2 能在引導下發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。」。</p> <p>(2) 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>A. 智障生：<input type="checkbox"/>簡化、<input type="checkbox"/>減量為「能透過聽唱、聽奏及讀譜，在協助下進行歌唱及演奏。」。</p> <p>B. 學障生：<input type="checkbox"/>簡化為「能透過聽唱、聽奏及讀譜，在引導下進行歌唱及演奏，以表達情感。」。</p> <p>(3) 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>A. 智障生：<input type="checkbox"/>簡化、<input type="checkbox"/>減量為「能在引導下理解樂曲創作背景與生活的關聯，並在協助下表達自我觀點。」。</p> <p>B. 學障生：<input type="checkbox"/>簡化為「能在引導下探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。」。</p> <p>2. 學習歷程調整</p> <p>(1)多給予提示、口語說明、解釋與協助。</p> <p>(2)在操作性的活動上，適時進行合作式學習、提供引導、提示或具體操作協助。</p>
--------------------	--

(3)適時給予一對一的指導。

3.學習環境調整

(1)安排小幫手協助**智障生**。

(2)分組討論、觀察事物時，適時提醒學生專注力。

(3)多給予立即性的鼓勵。

4.學習評量調整

(1)操作樂譜指法

A. 智障生：教師或同學示範下，降低進度，讓學生反覆練習。

B. 學障生：可以分組讓學生融入組別中，發揮同儕力量，一起練習

(2)小型音樂會

A. 智障生：提供大量協助，並給予較多的時間準備。

B. 學障生：給予學障生足夠的信心鼓勵，演出前需反覆讓他們練習，對於樂譜會更為熟記。

(3)遇口頭發表或分享時，提供示範、提示、口語引導。

特教老師簽名：

普教老師簽名：